Cantate

Am zwölften Sonntage nach Trinitatis

über das Lied:
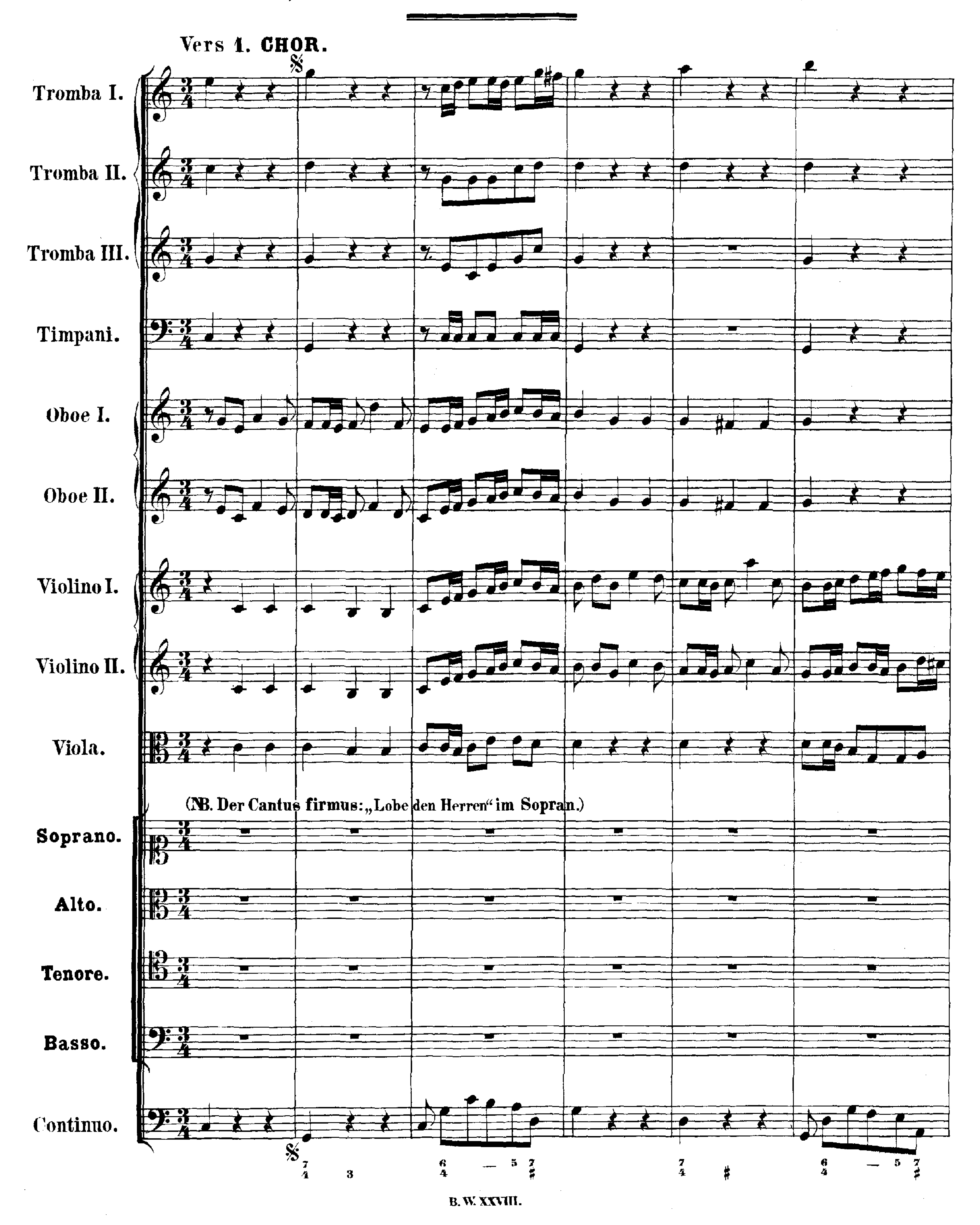
„Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren“
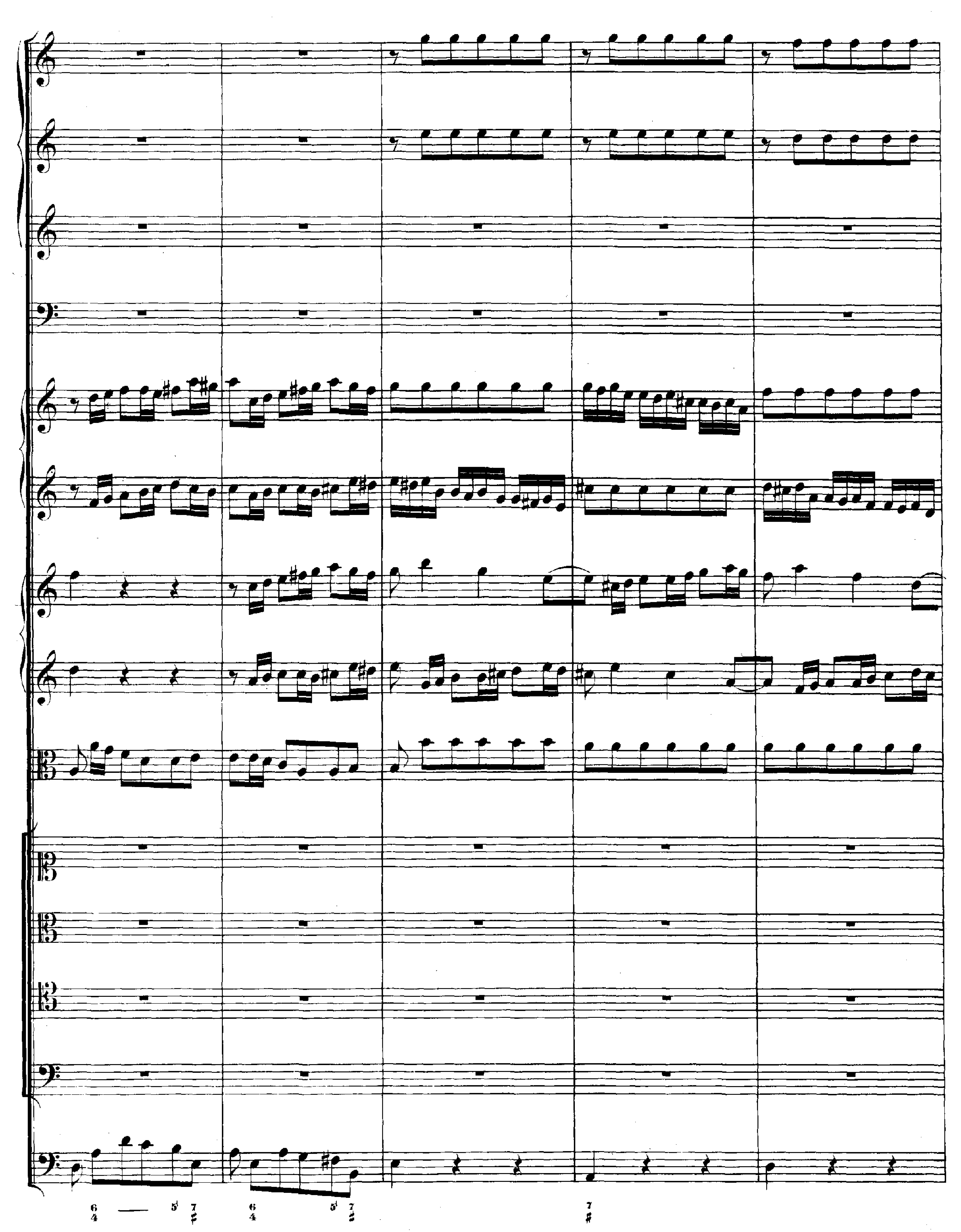
von
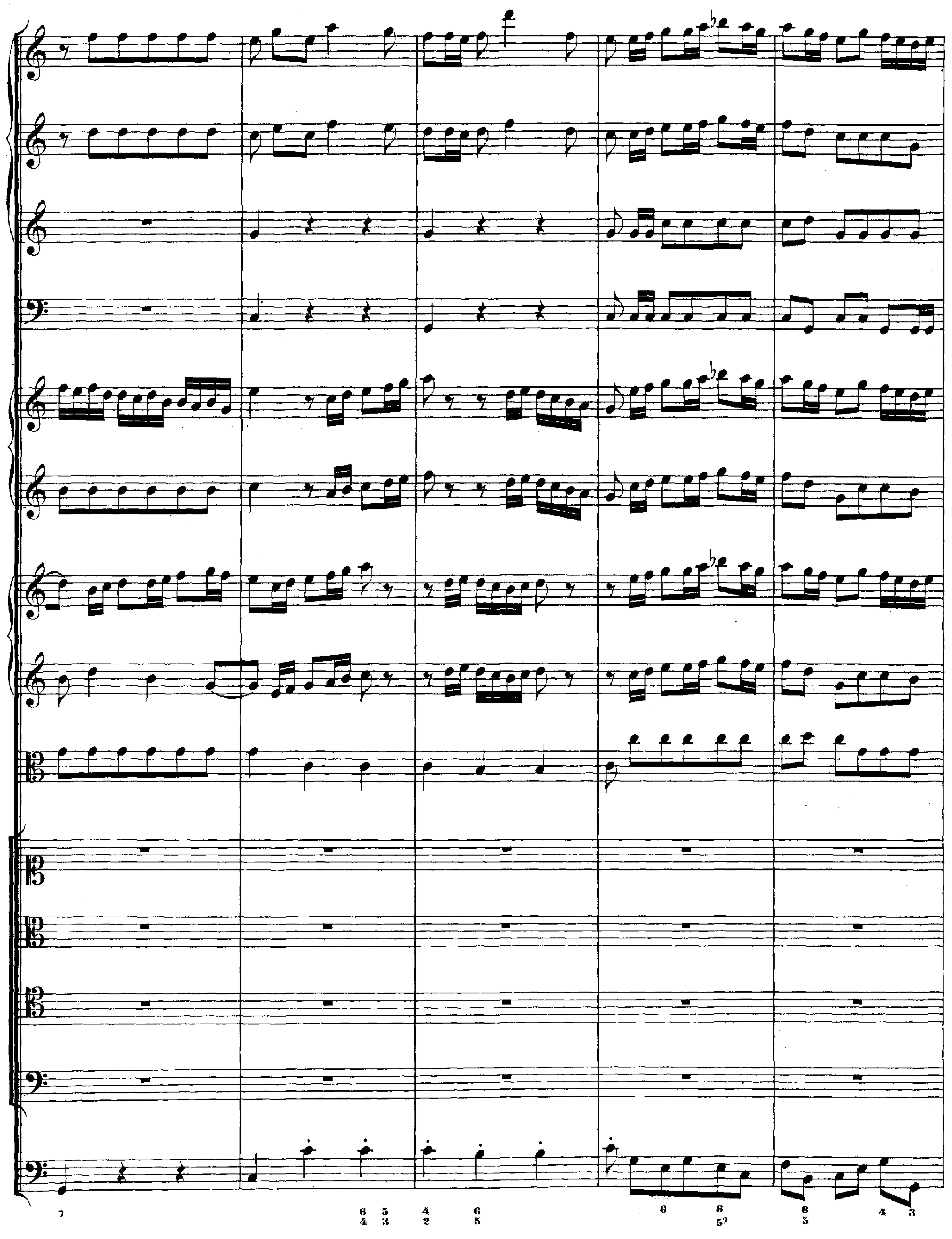
Joachim Neander.
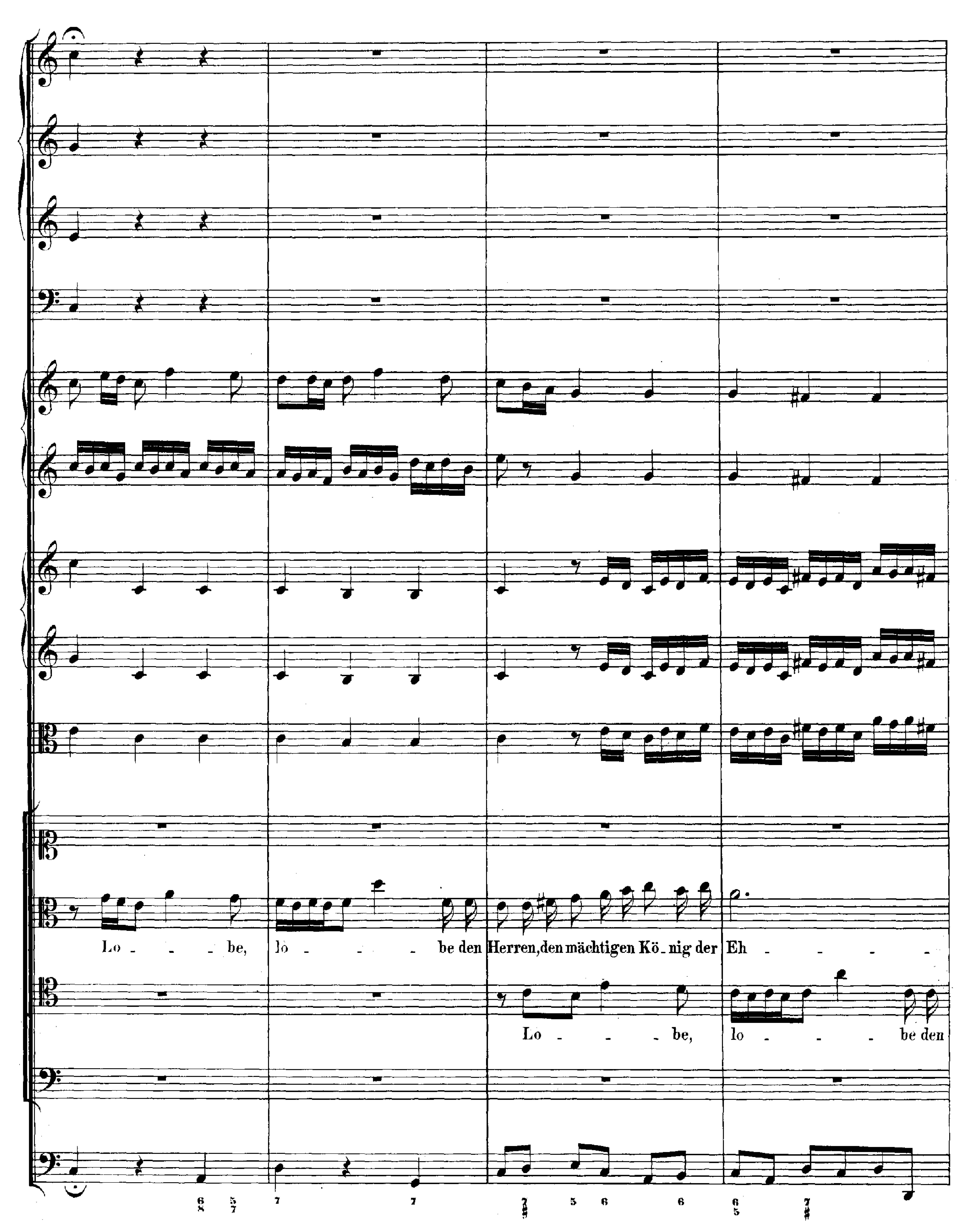
No 137.
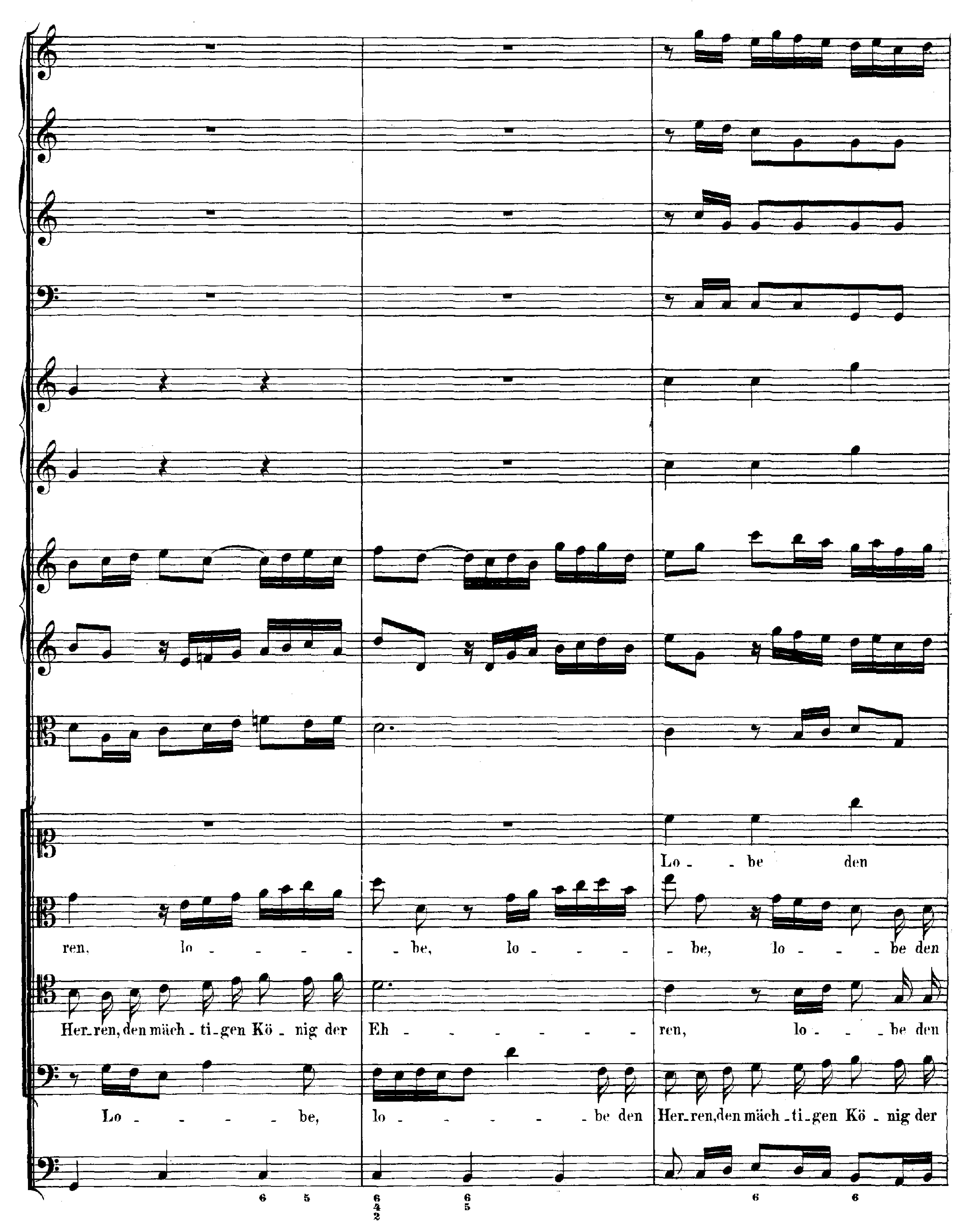
Dominica 12 post Trinitatis.
„Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren."
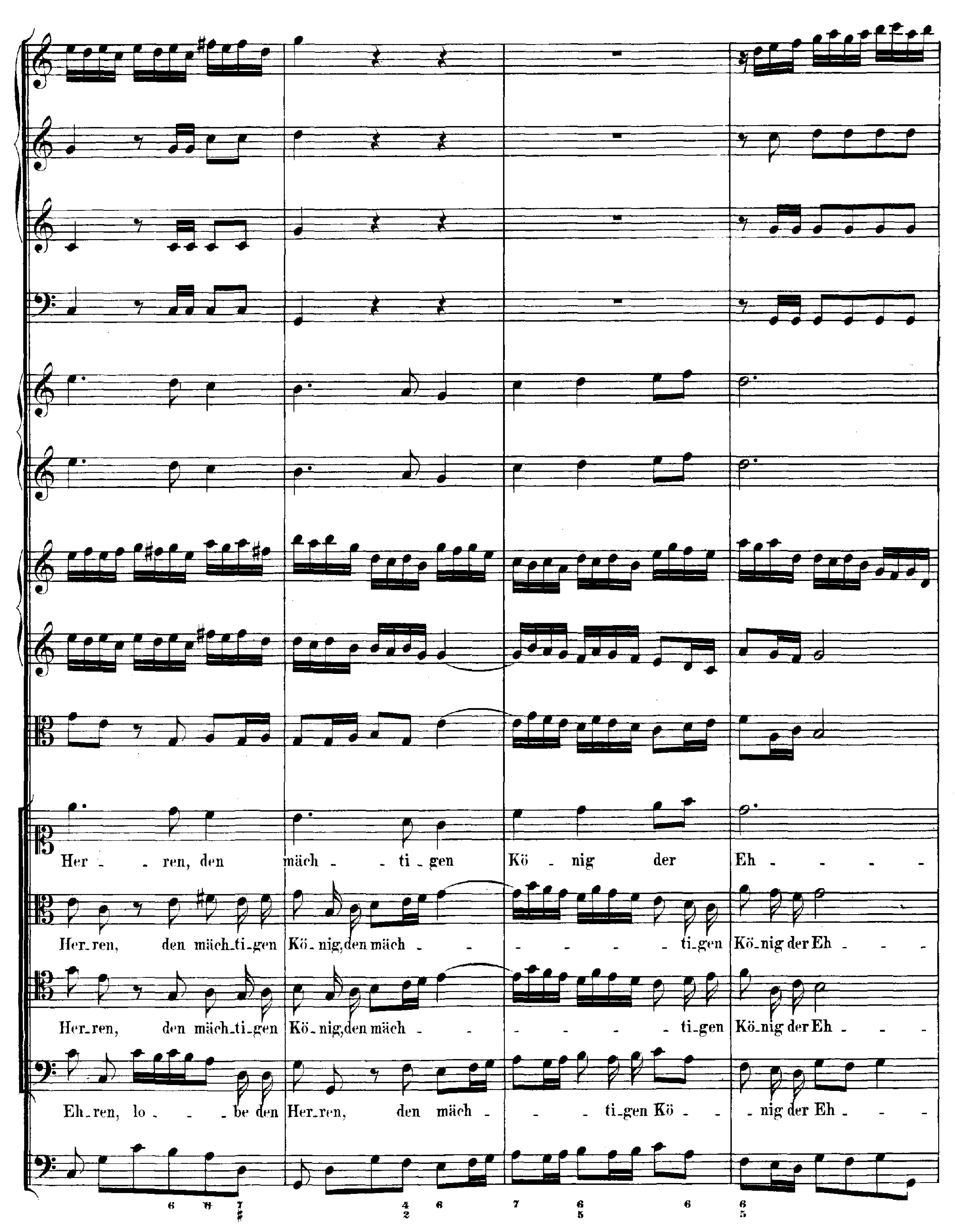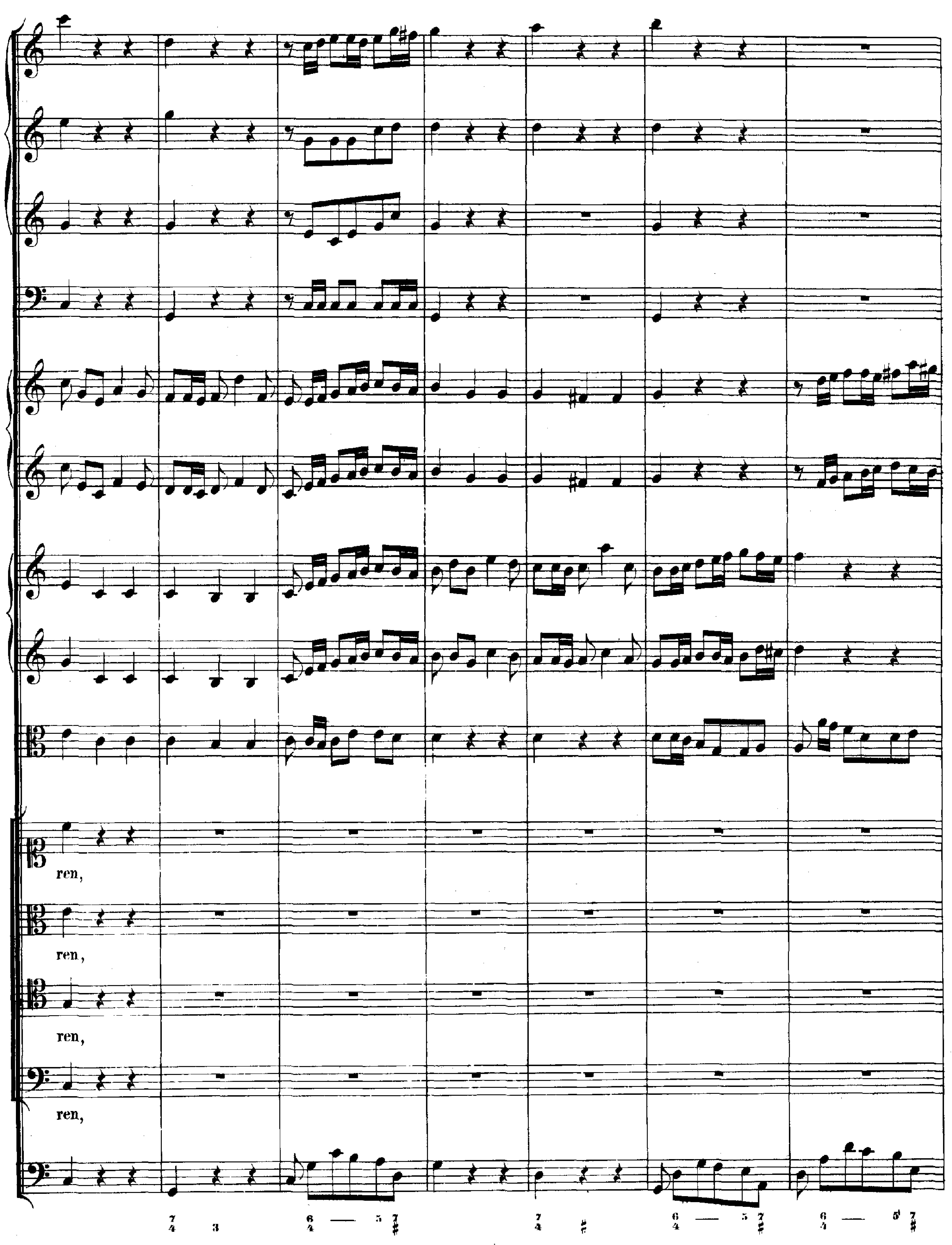



6
4
5♮
7
♯
6
4
5♮
7
♯
7
♯
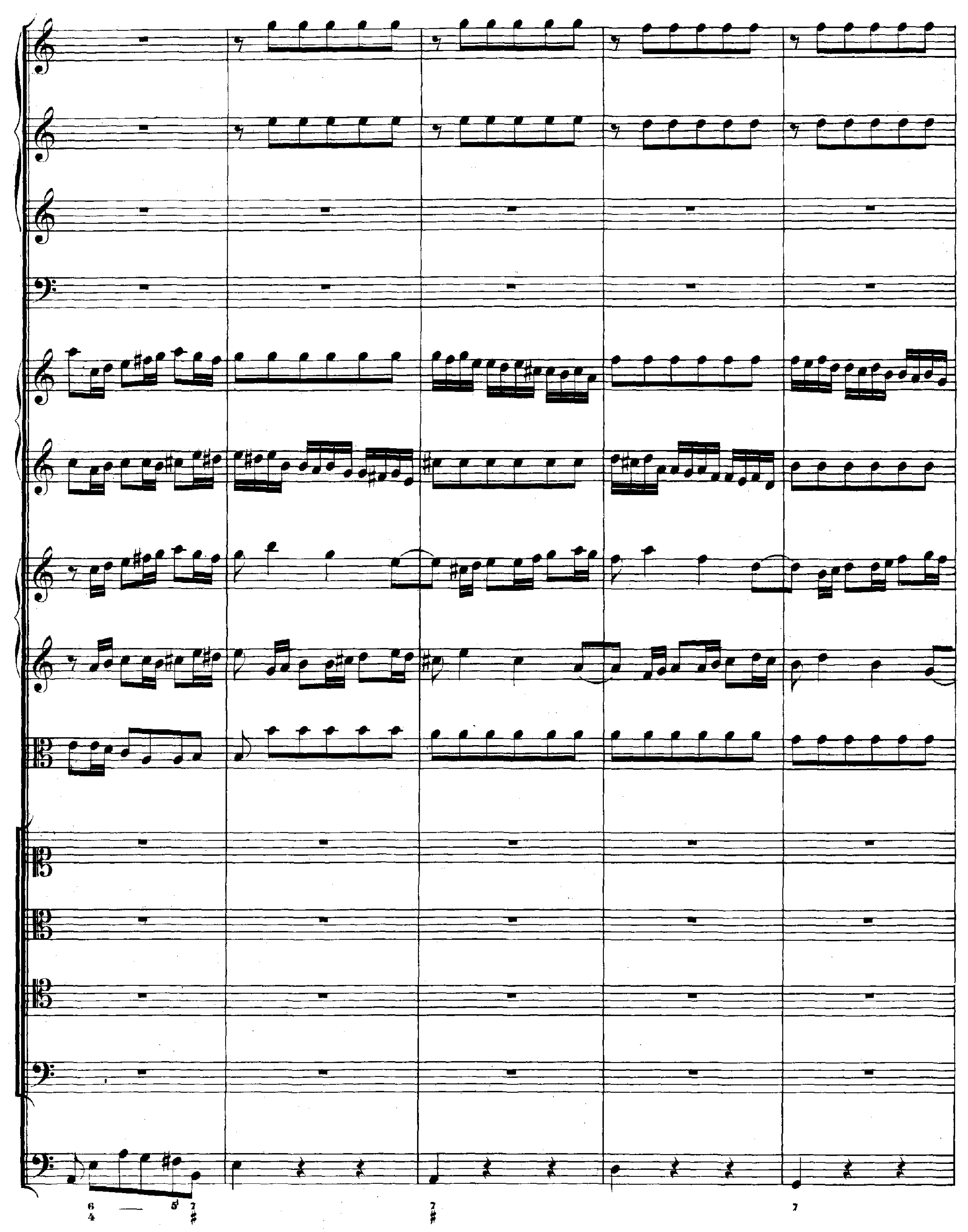

7
6
4
5
3
4
2
6
5
6
6
5♭
6
5
4
3
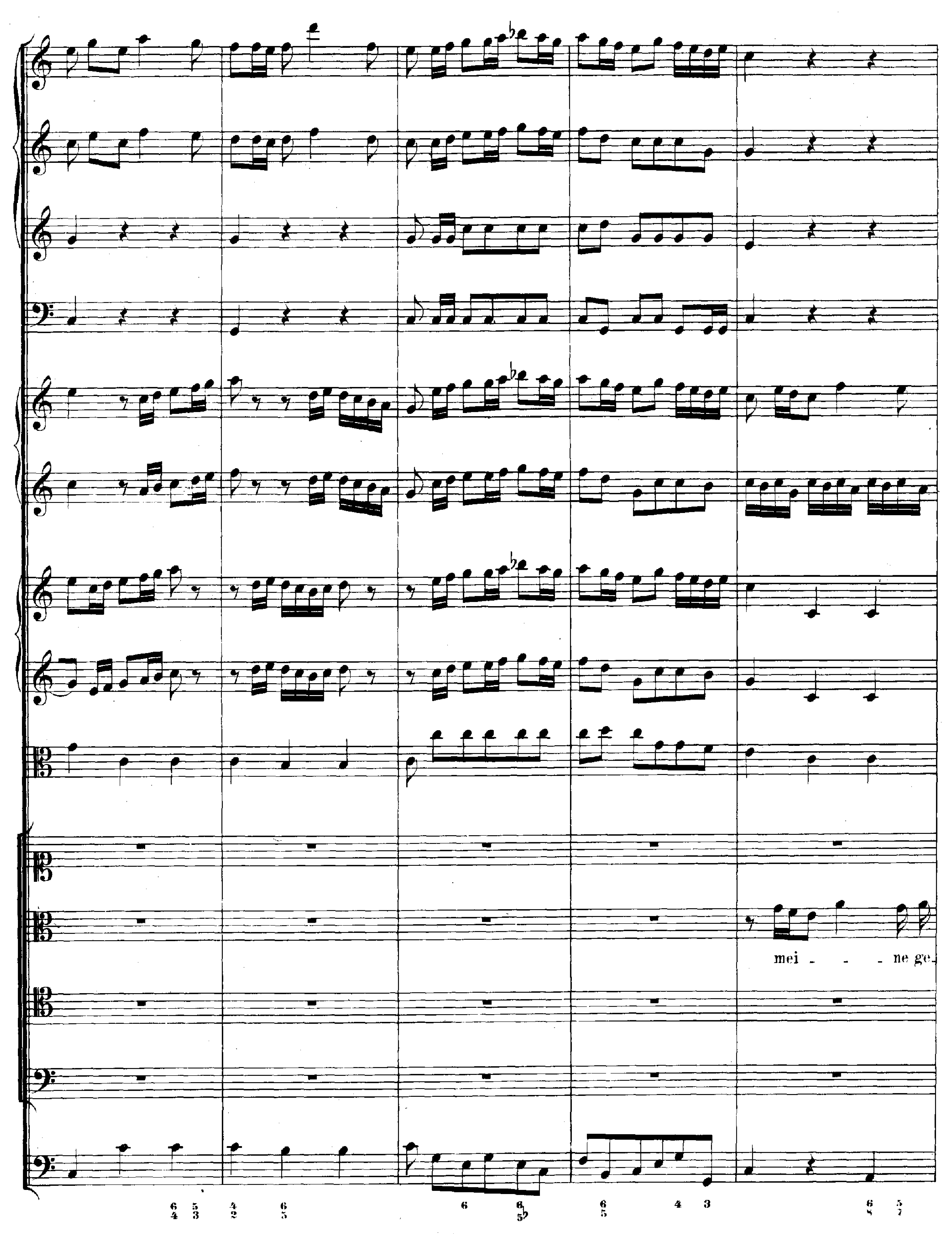

Lo - - - be, lo - - - be den Herren, den mächtigen Kö - nig der Eh - - - - -
Lo - - - be, lo - - - be den
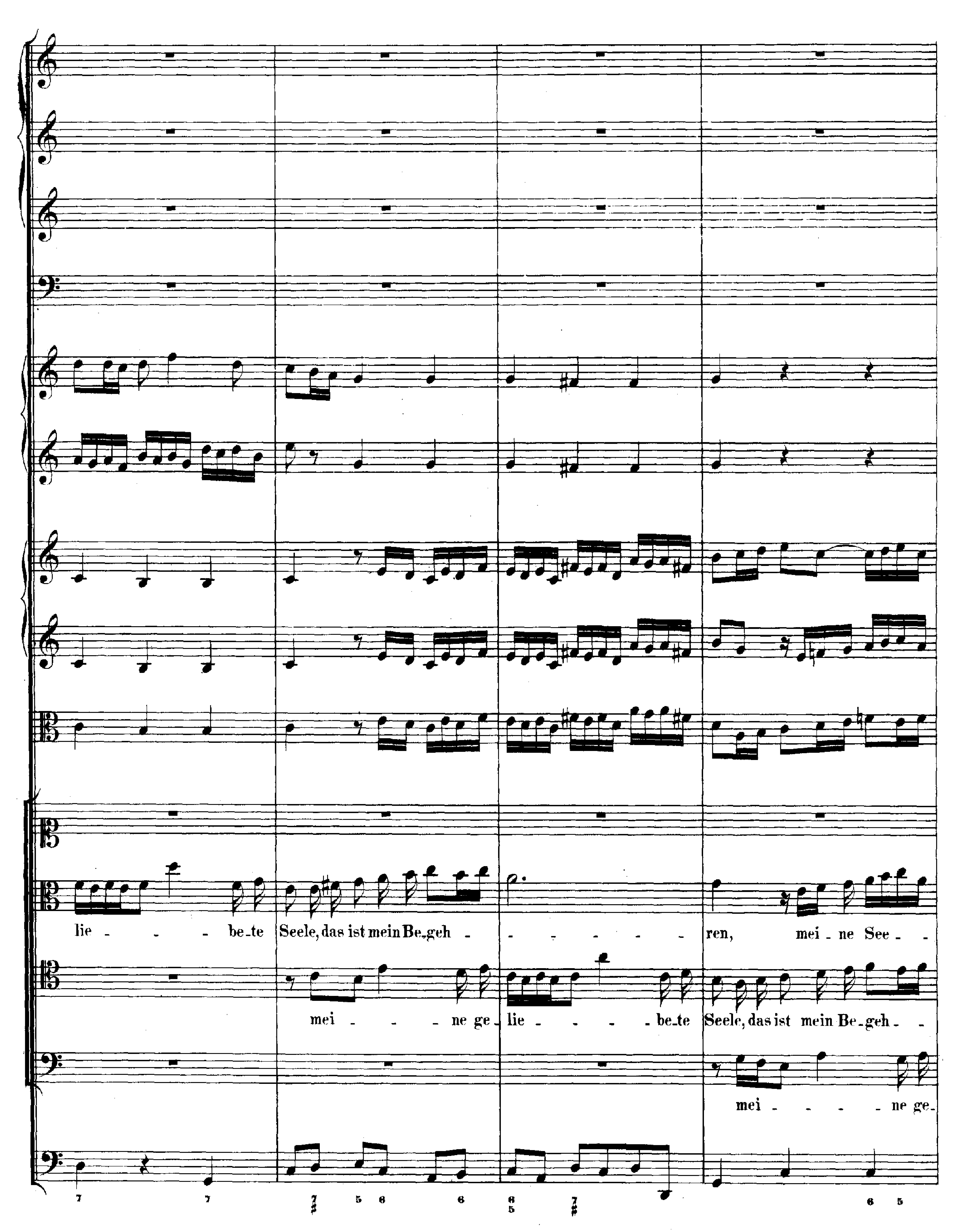

Lo - - be den
ren, lo - - - - - be, lo - - - - - be, lo - - - be den
Her-ren, den mäch - ti-gen Kö - nig der Eh - - - - - - - ren, lo - - - be den
Lo - - - - be, lo - - - - - - be den Her-ren, den mäch - ti-gen Kö - nig der
6 5 6 4 2 6 5 6 6
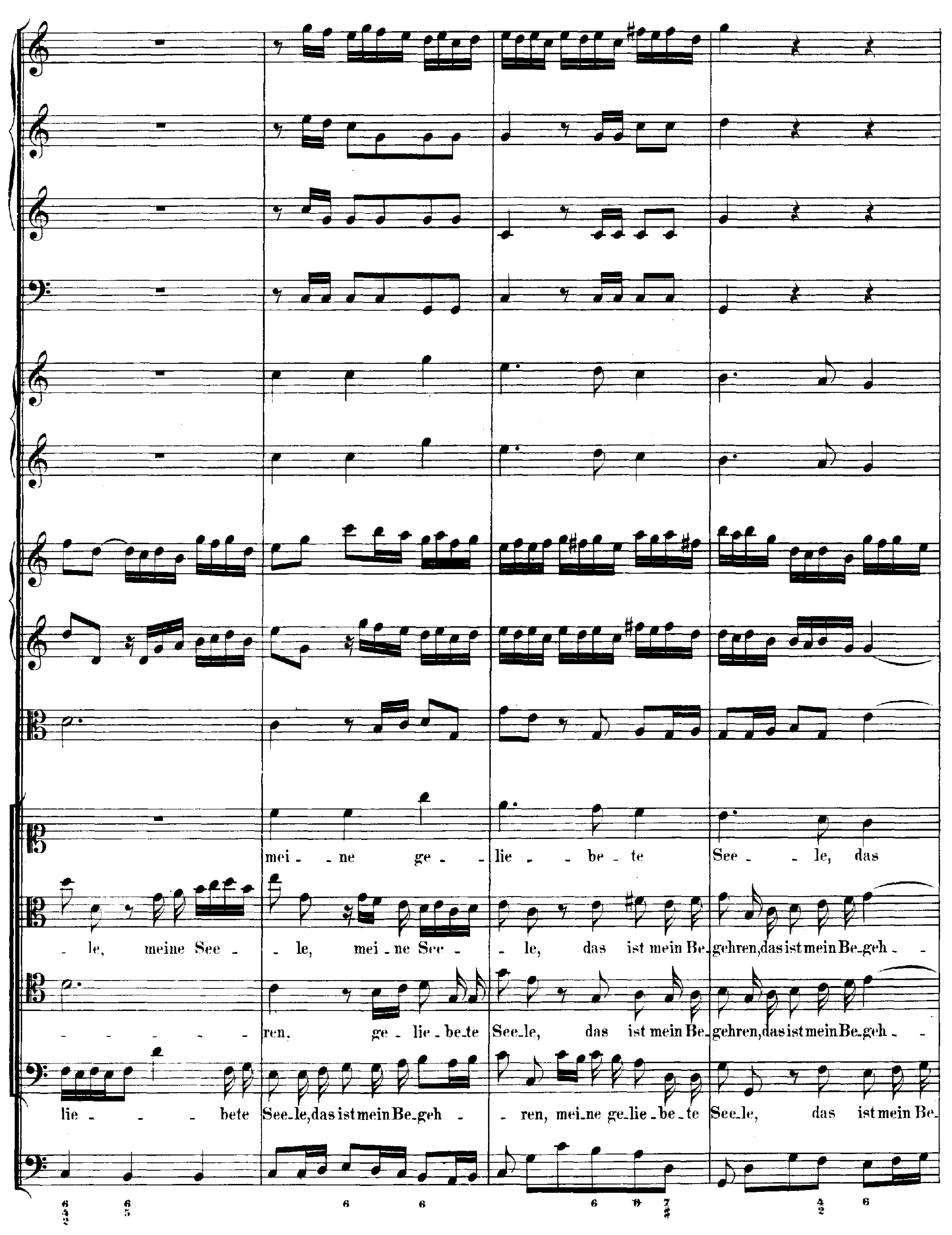

Her - ren, den mäch - ti - gen Kö - nig der Eh - - - - -
Her-ren, den mäch-ti-gen Kö-nig, den mäch - - - - - - - ti-gen Kö-nig der Eh - - -
Her-ren, den mäch-ti-gen Kö-nig, den mäch - - - - - - - ti-gen Kö-nig der Eh - - -
Eh-ren, lo - - - be den Her-ren, den mäch - - - ti-gen Kö - - - nig der Eh - - -
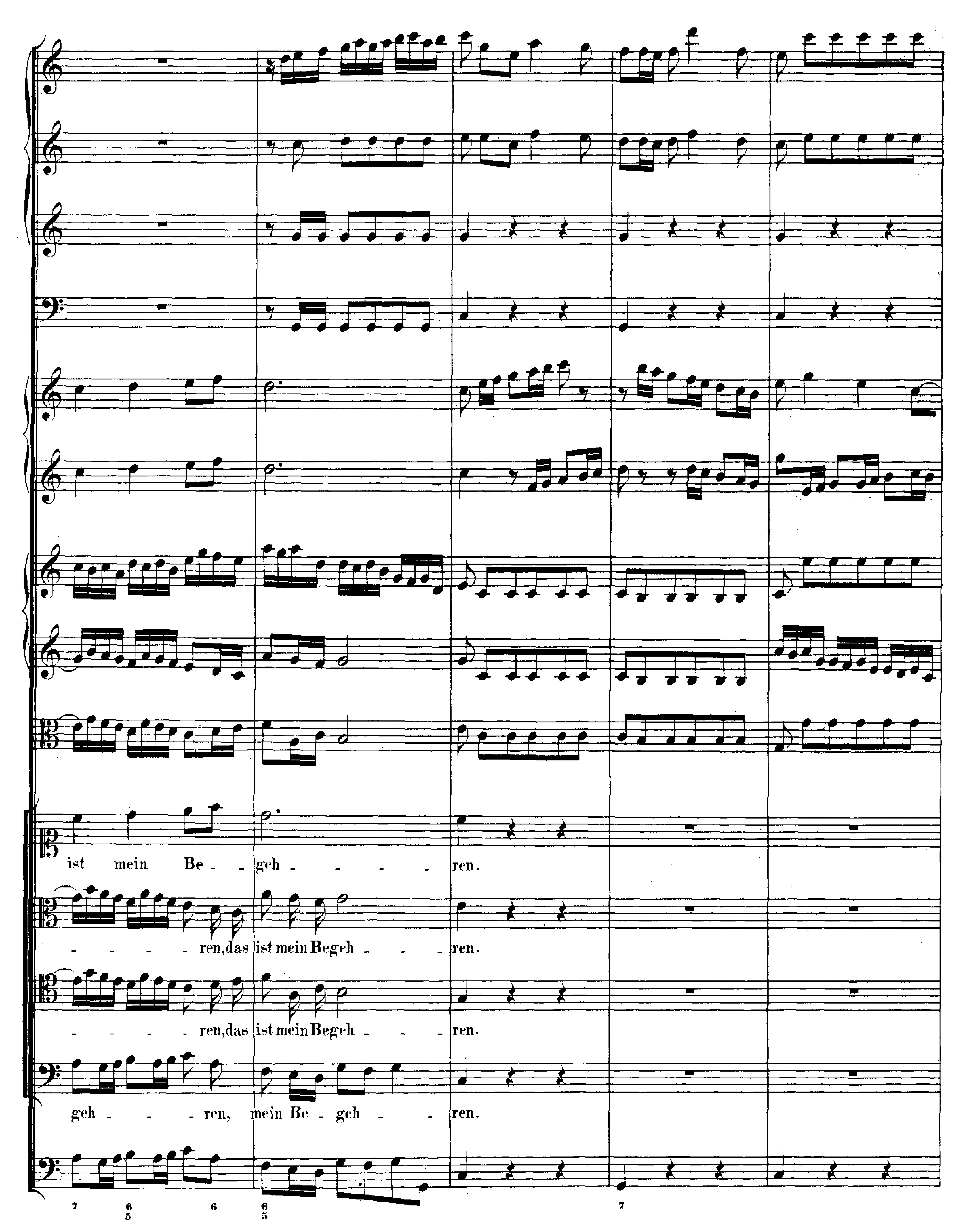

ren,
ren,
ren,
ren,
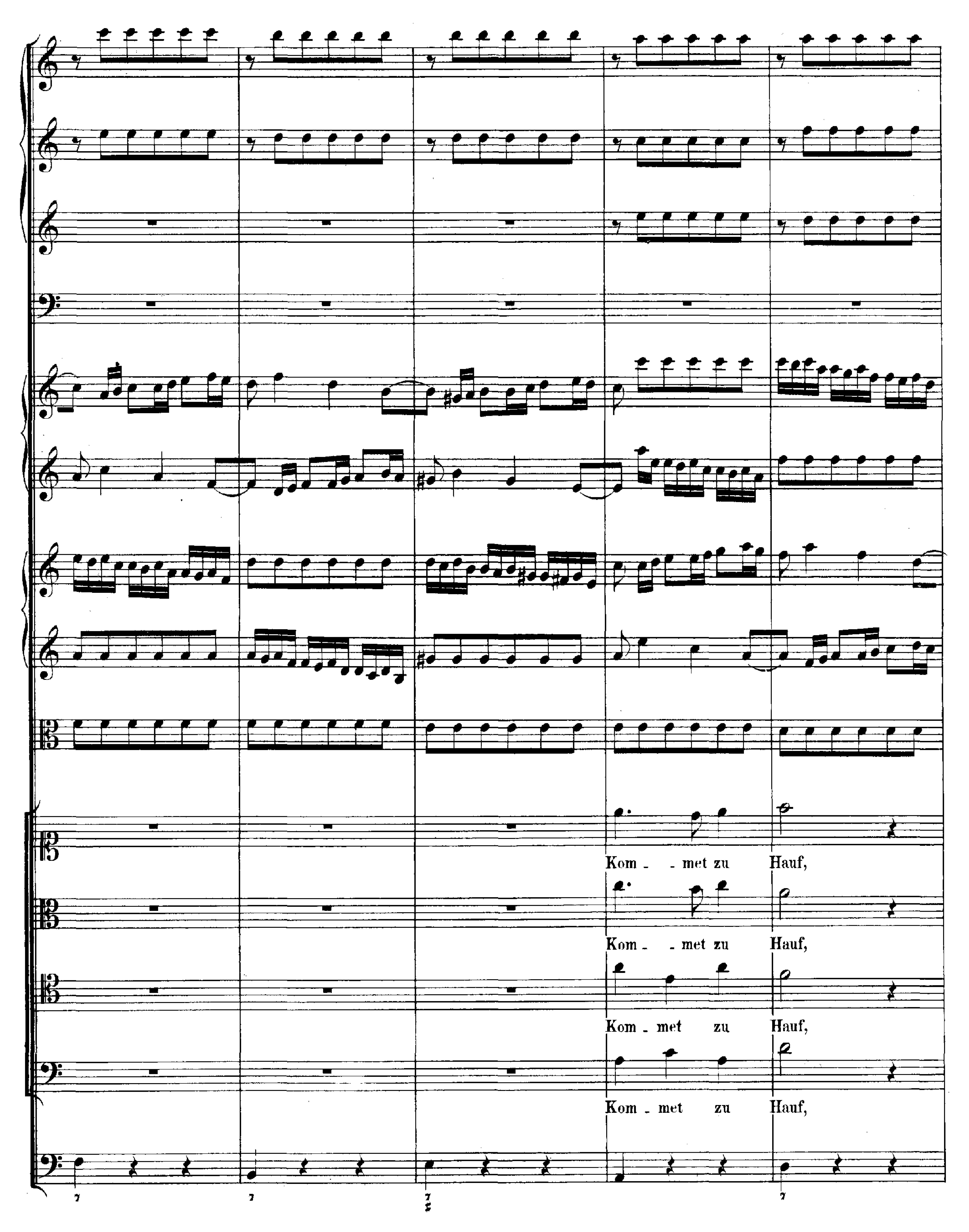

6
4
5
7
#
7
#
7
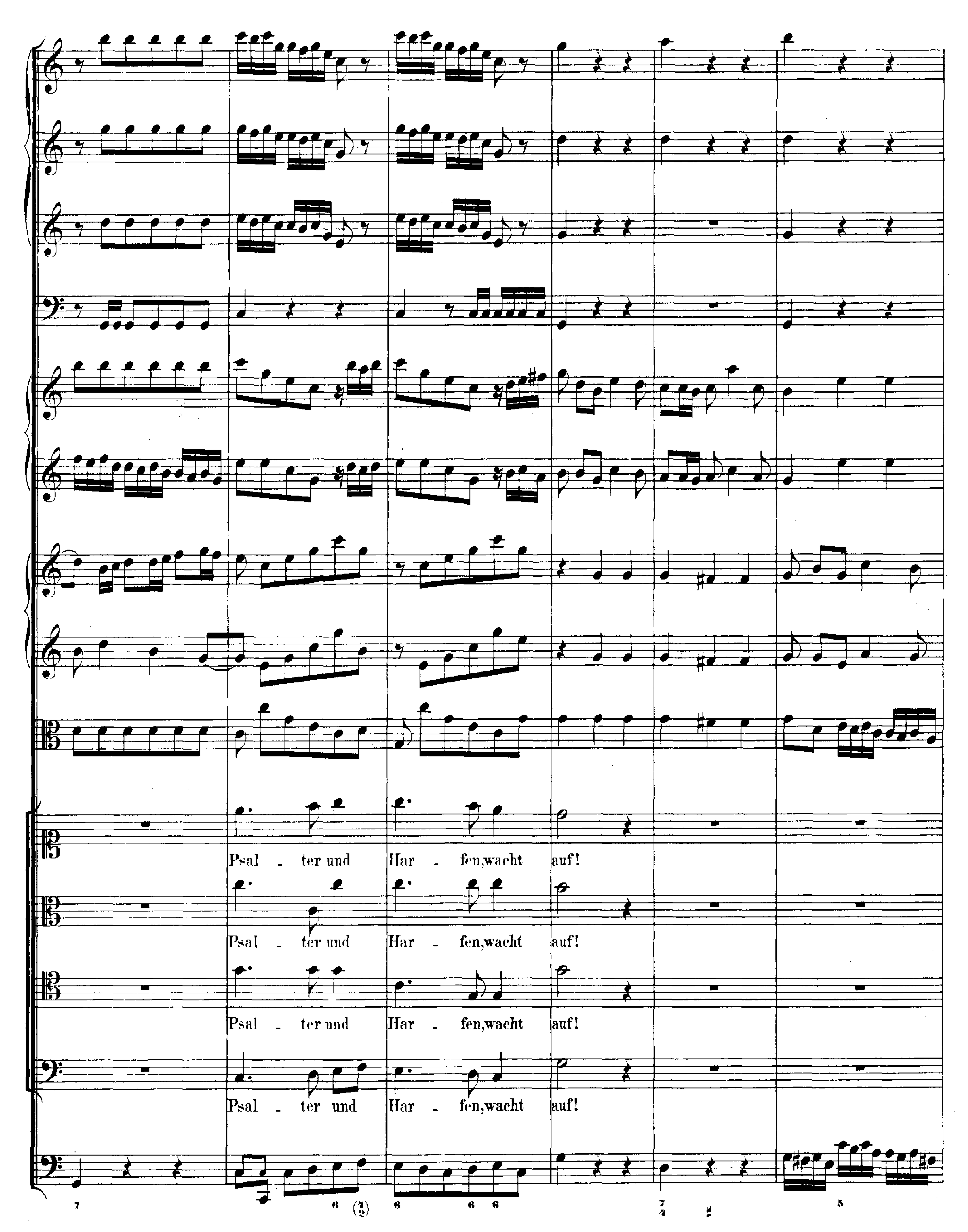

mei - - - ne ge-


lie - - - be-te Seele, das ist mein Be-geh - - - - - - - ren, mei-ne See -
mei - - - ne ge- lie - - - be-te Seele, das ist mein Be-geh -
mei - - - - ne ge-
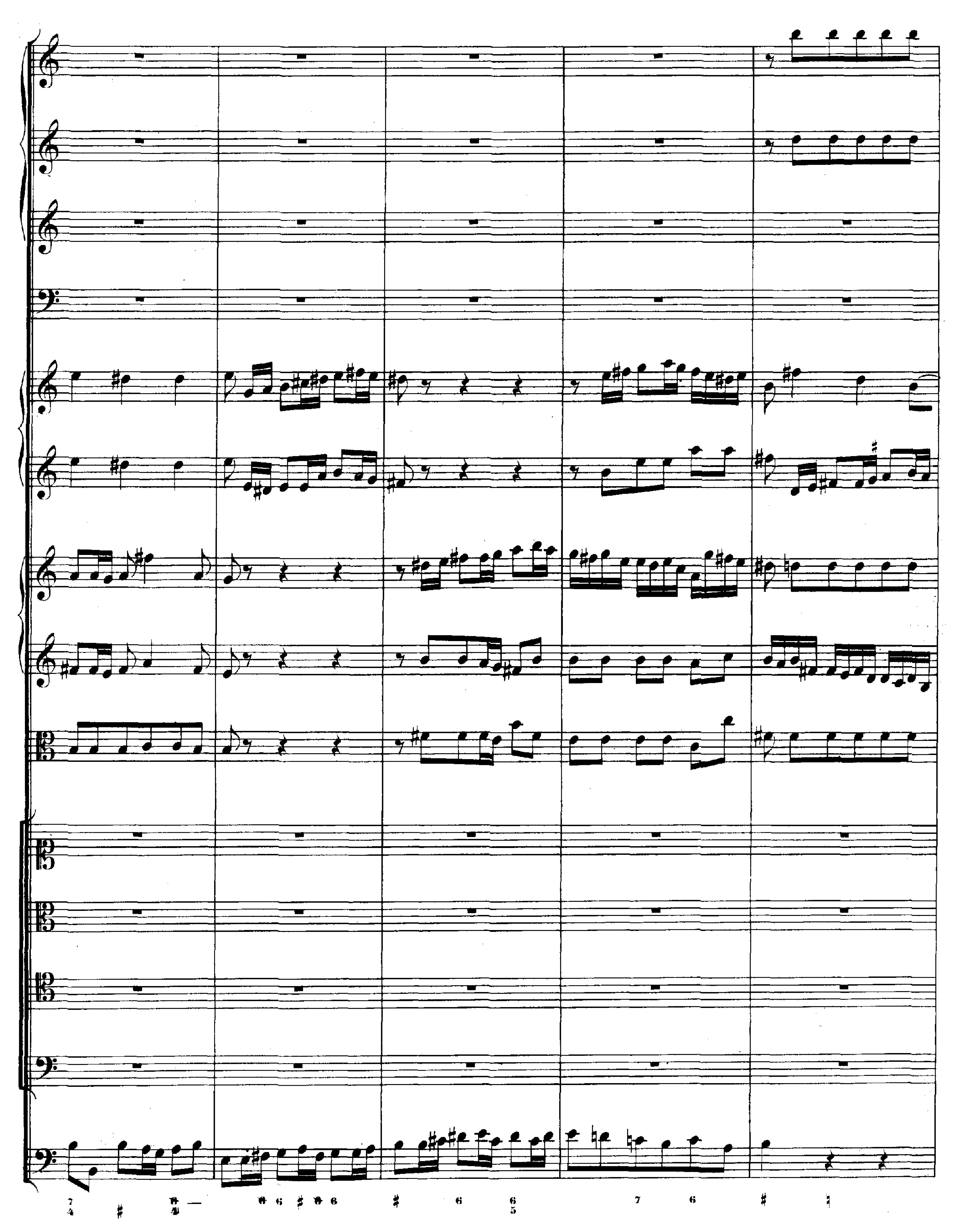

mei - ne ge - lie - be - te See - le, das
- le, meine See - le, mei - ne See - le, das ist mein Be - gehren, das ist mein Be - geh -
- - - - - ren, ge - lie - be - te See - le, das ist mein Be - gehren, das ist mein Be - geh -
lie - - bete See - le, das ist mein Be - geh - ren, mei - ne ge - lie - be - te See - le, das ist mein Be -
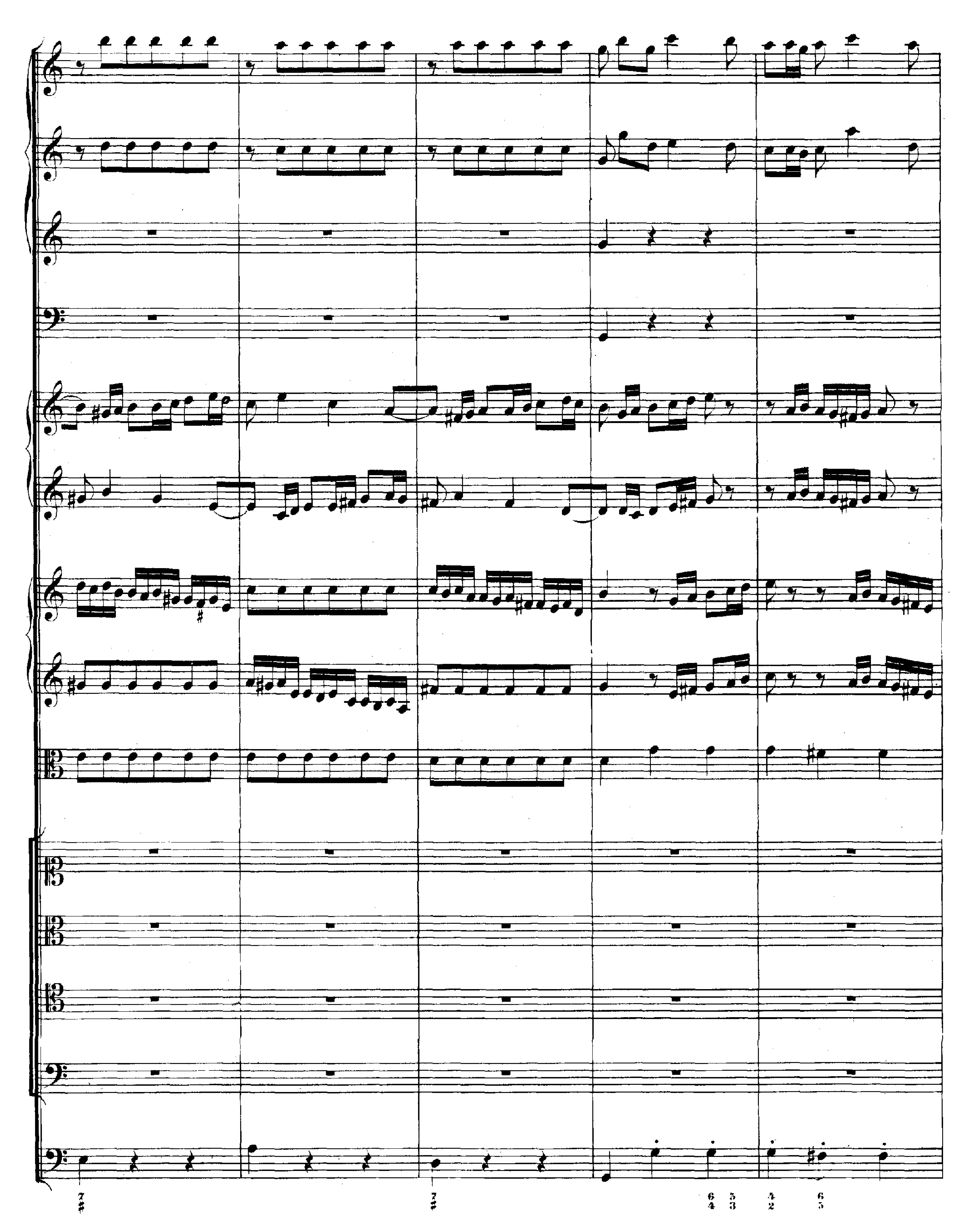

ist mein Be - geh - - - - - ren.
- - - - ren, das ist mein Begeh - - ren.
- - - - ren, das ist mein Begeh - - - ren.
geh - - - ren, mein Be - geh - - ren.
7 6 5 6 6 5 7
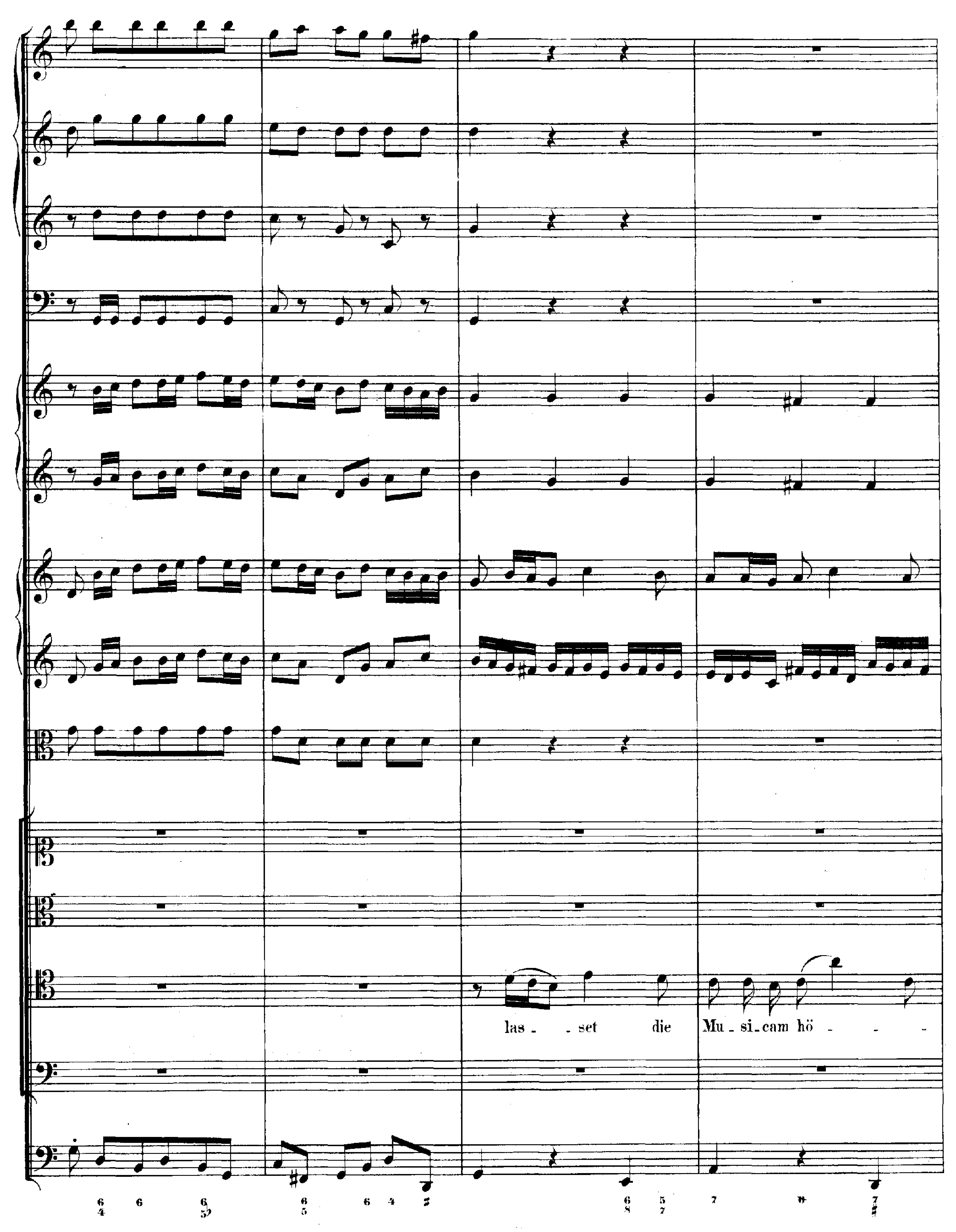

Kom - - met zu Hauf,
Kom - - met zu Hauf,
Kom - met zu Hauf,
Kom - met zu Hauf,
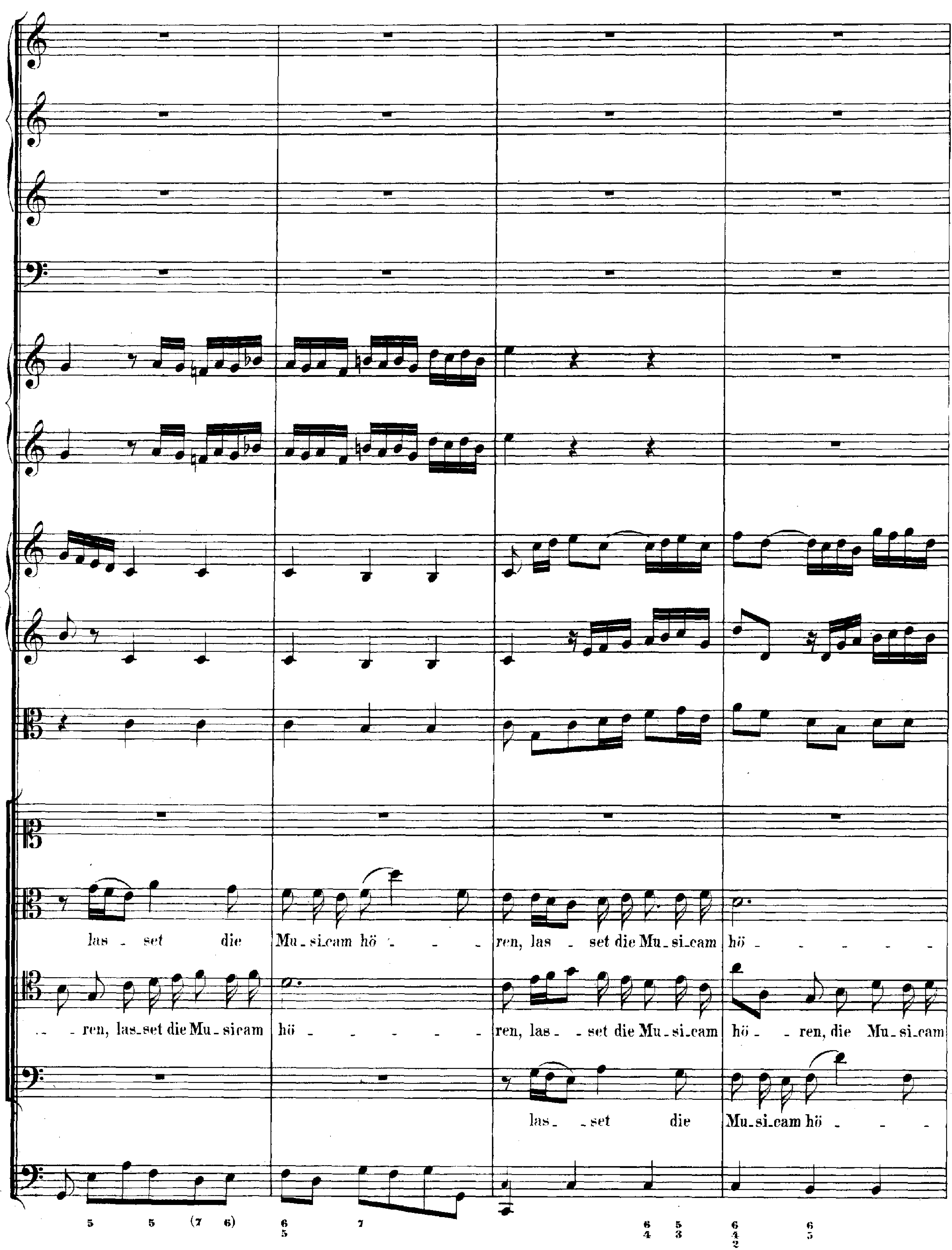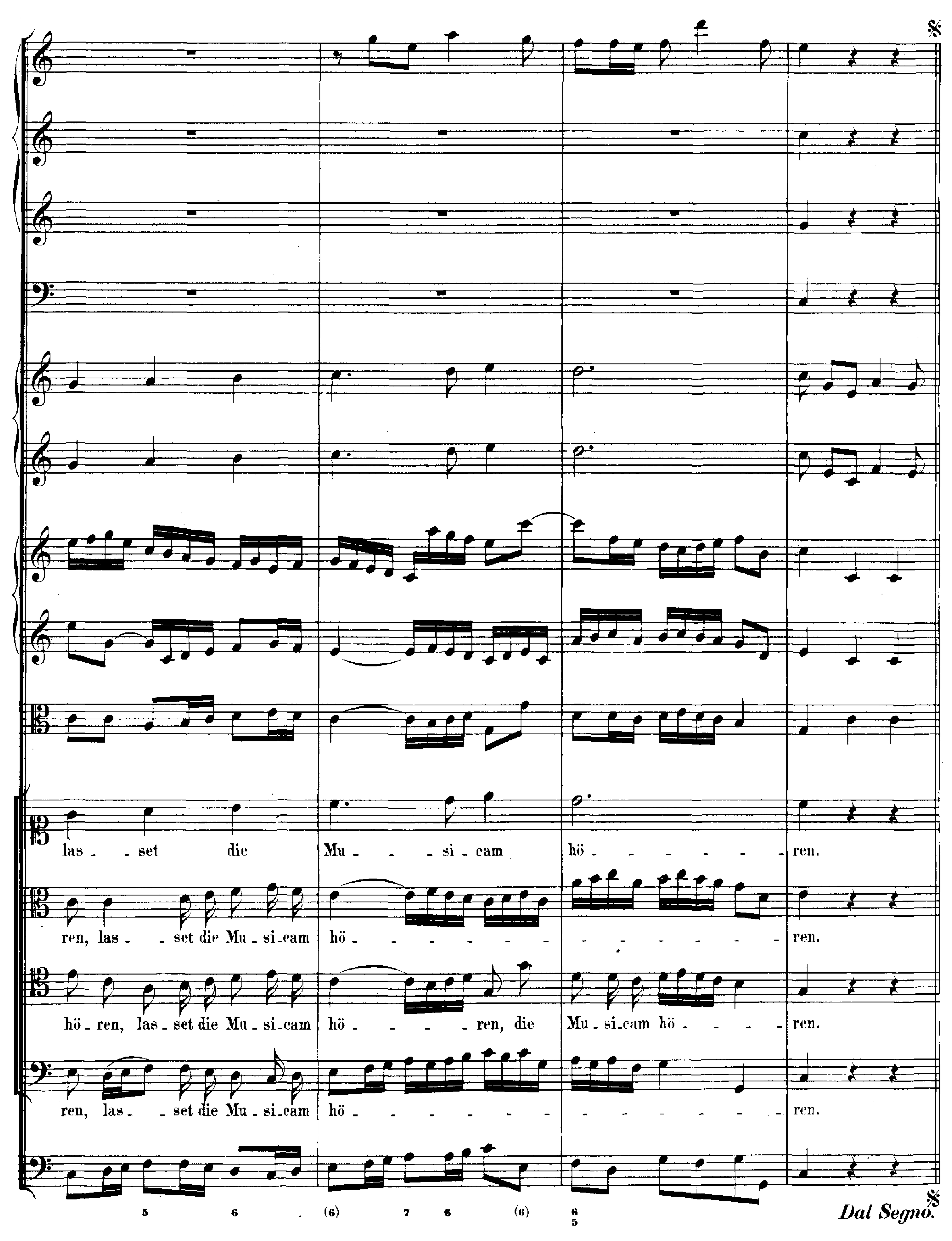


Psal - ter und Har - fen, wacht auf!
Psal - ter und Har - fen, wacht auf!
Psal - ter und Har - fen, wacht auf!
Psal - ter und Har - fen, wacht auf!
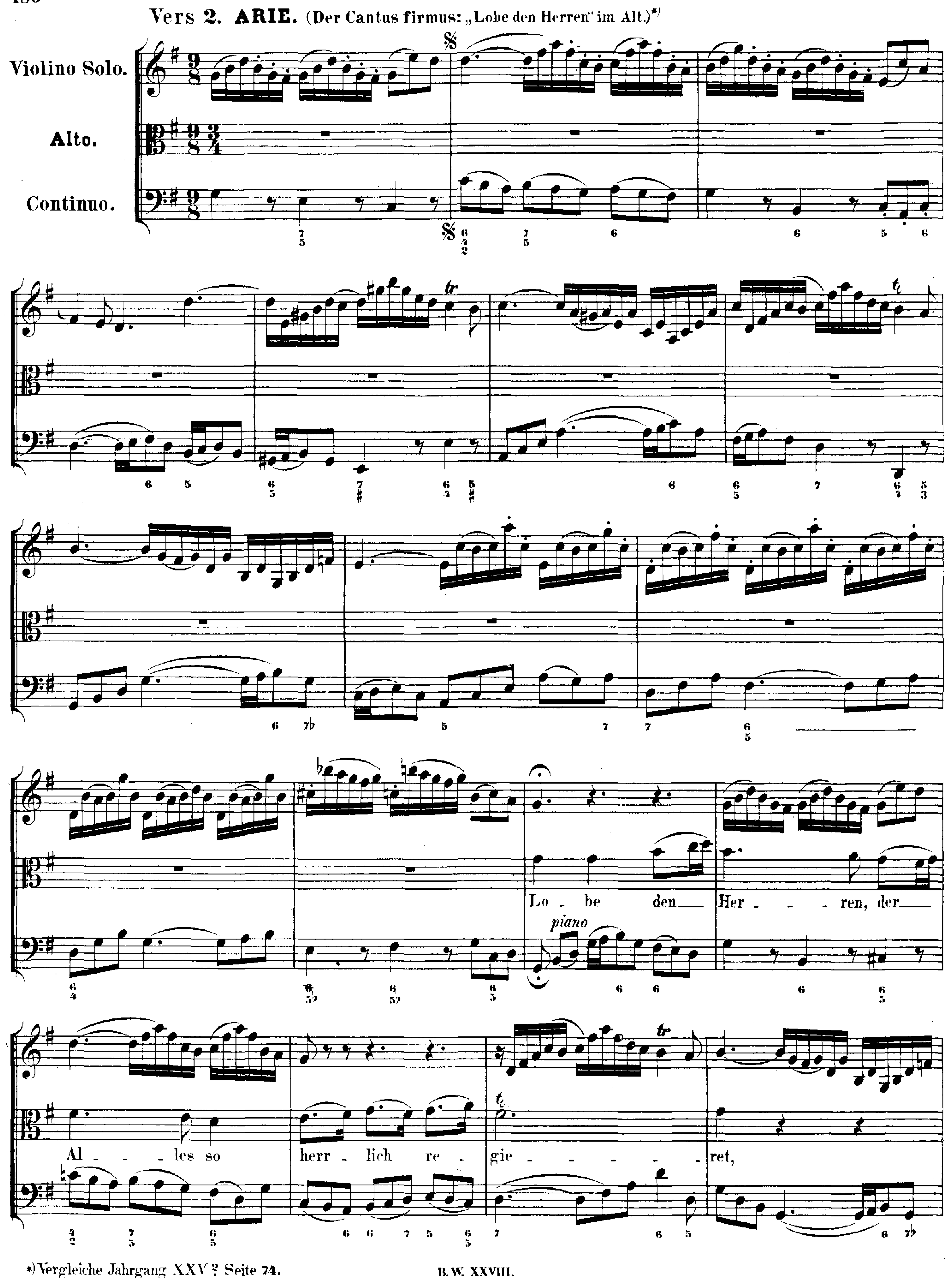





las - set die Mu - si - cam hö - - -
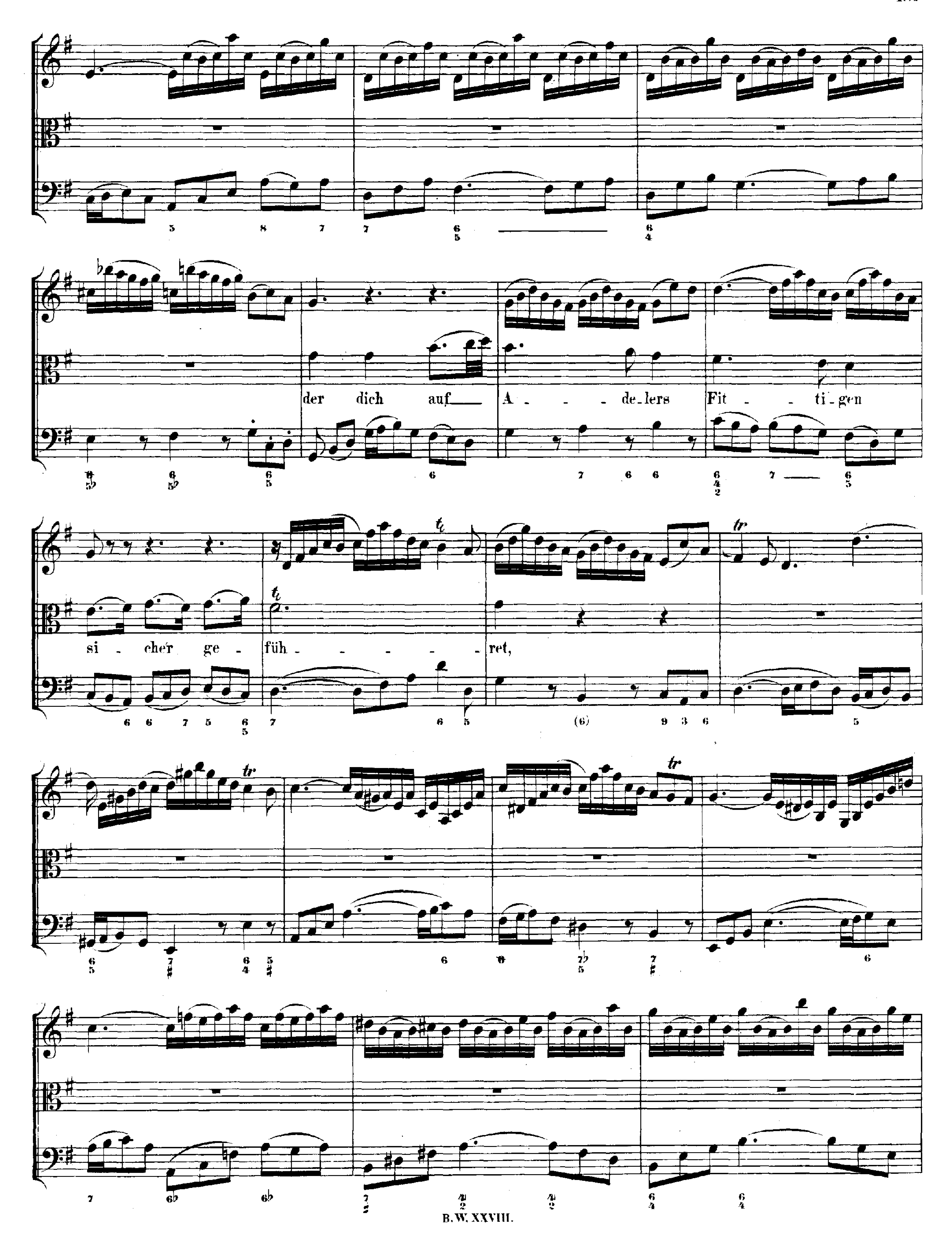

las - set die Mu - si - cam hö - - - ren, las - set die Mu - si - cam hö - - - - - -
- - ren, las - set die Mu - si - cam hö - - - - - - ren, las - - set die Mu - si - cam hö - - ren, die Mu - si - cam
las - - set die Mu - si - cam hö - - -
5 5 (7 6) 6 5 7 6 4 5 3 6 4 2 6 5
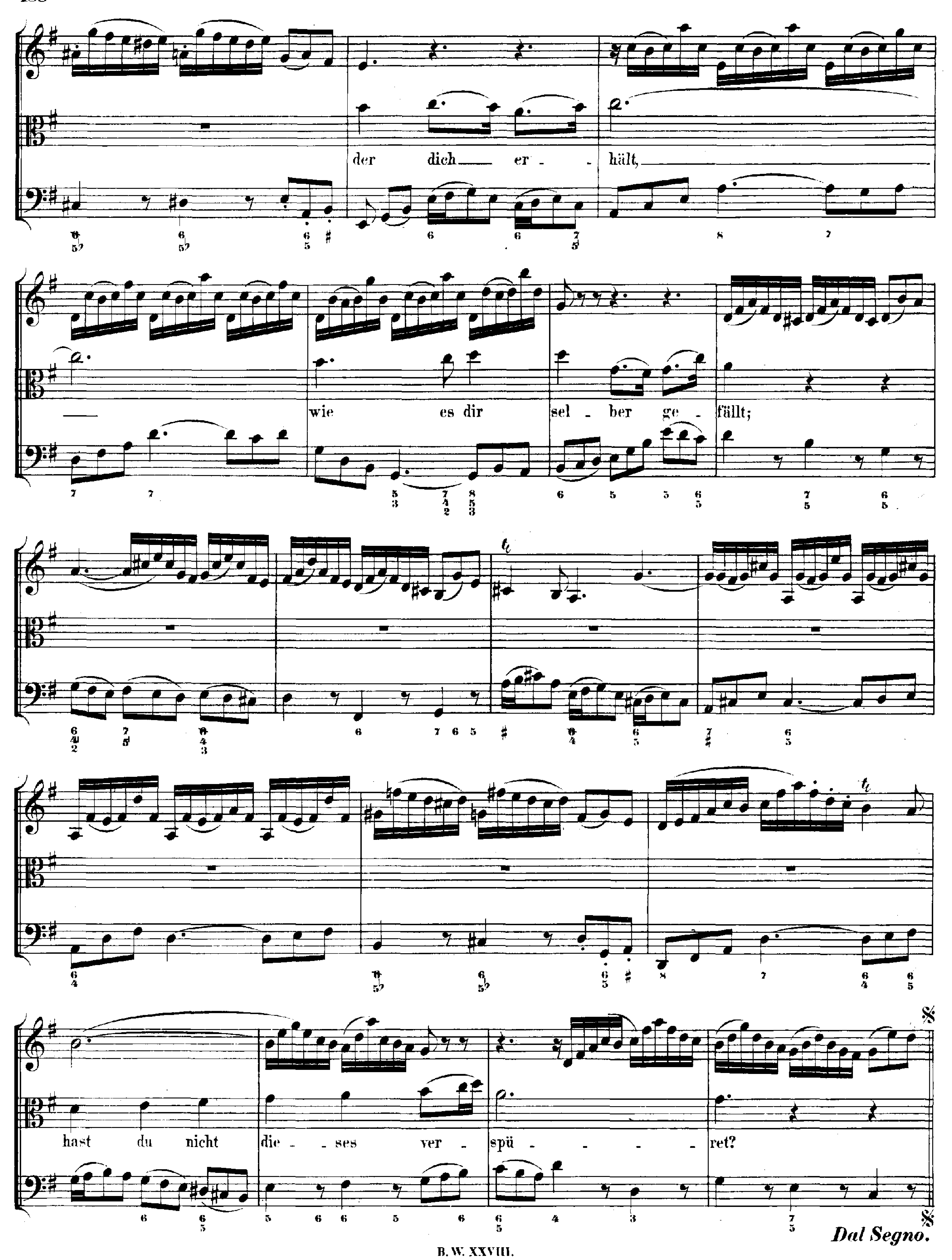

las - set die Mu - si - cam hö - ren.
ren, las - set die Mu - si - cam hö - ren.
hö - ren, las - set die Mu - si - cam hö - ren, die Mu - si - cam hö - ren.
ren, las - set die Mu - si - cam hö - ren.
Dal Segno.

Vers 2. **ARIE.** (Der Cantus firmus: „Lobe den Herren" im Alt.)*)



*) Vergleiche Jahrgang XXV? Seite 74.


der dich auf
A - - - de-lers
Fit - - ti-gen
si-cher ge-
füh - - - - - ret,


der dich er - hält,
wie es dir sel - ber ge - fällt;
hast du nicht die - ses ver - spü - - - - ret?
Dal Segno.

Vers 3. ARIE.

Oboe I.
Oboe II.
Soprano.
Basso.
Continuo.
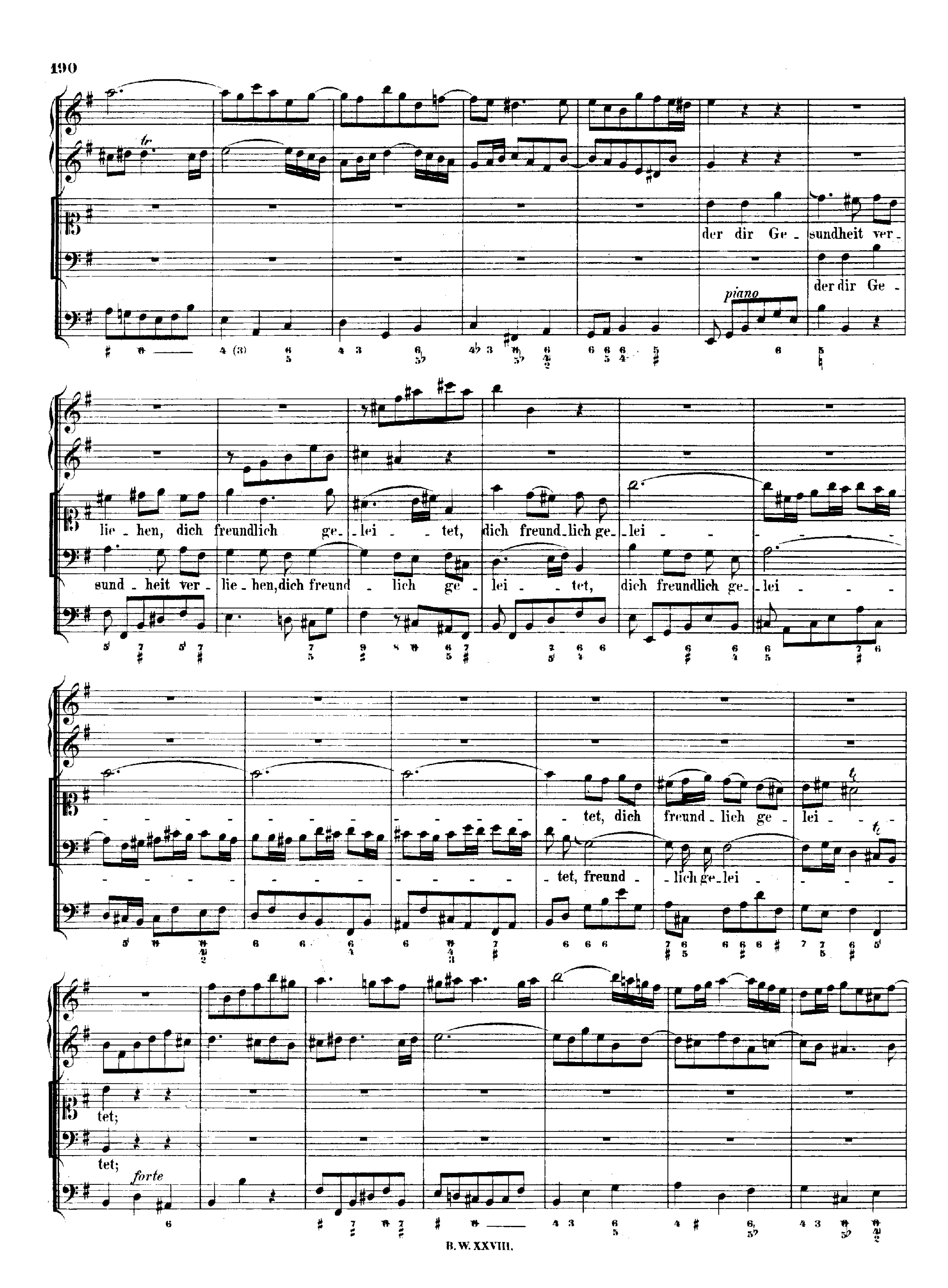
Soprano: Lo-be den Her - ren, der künst-lich und fein dich be - rei - tet,
Basso: Lo-be den Her-ren, der künst - lich und fein dich be - rei - tet, lo - be den
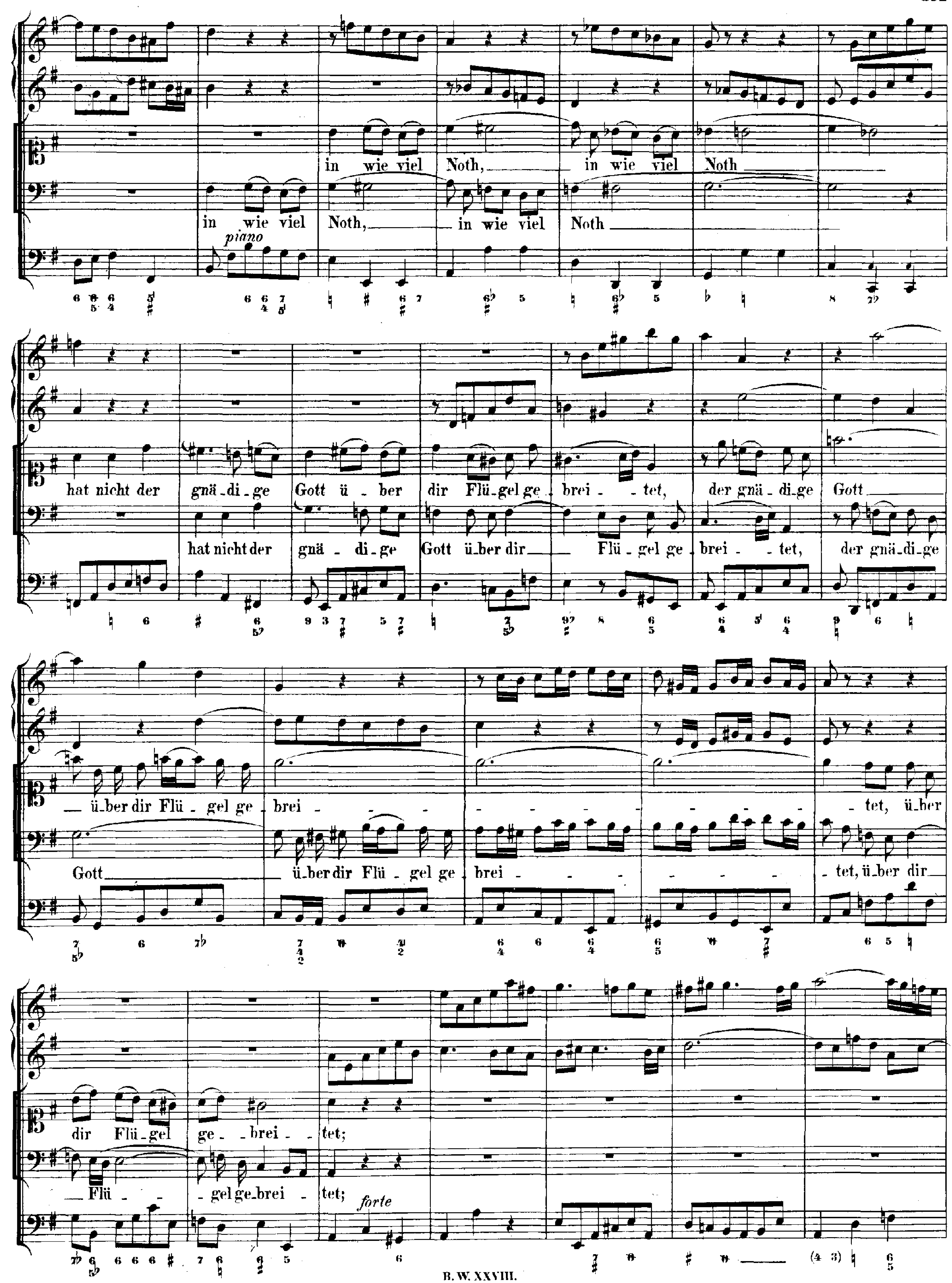
piano

Soprano: lo - be den Herrn, lo - be den Herrn, lo - be den Herrn, lo - be den
Basso: Herrn, lo - be den Herrn, lo - - - - - - - -

Soprano: Herrn, der künst - lich und fein dich be - rei - tet,
Basso: - be den Herrn, der künst - lich und fein dich be - rei - tet,

forte


tr
piano
der dir Ge_sundheit ver_
der dir Ge_
lie_hen, dich freundlich ge_lei_tet, dich freund_lich ge_lei
sund_heit ver_lie_hen, dich freund_lich ge_lei_tet, dich freundlich ge_lei
tet, dich freund_lich ge_lei
tet, freund_lich ge_lei
tet;
tet;
forte


in wie viel Noth, in wie viel Noth
in wie viel Noth, in wie viel Noth
piano
hat nicht der gnä-di-ge Gott ü-ber dir Flü-gel ge-brei-tet, der gnä-di-ge Gott
hat nicht der gnä-di-ge Gott ü-ber dir Flü-gel ge-brei-tet, der gnä-di-ge
ü-ber dir Flü-gel ge-brei-tet, ü-ber
Gott ü-ber dir Flü-gel ge-brei-tet, ü-ber dir
dir Flü-gel ge-brei-tet;
Flü-gel ge-brei-tet;
forte

in wie viel Noth, wie viel Noth, wie viel Noth, —

in wie viel Noth, —

piano

— wie viel Noth — hat nicht der gnä - di - ge

in wie viel Noth, wie viel Noth, wie viel Noth — hat nicht der gnä - di - ge Gott ü - ber
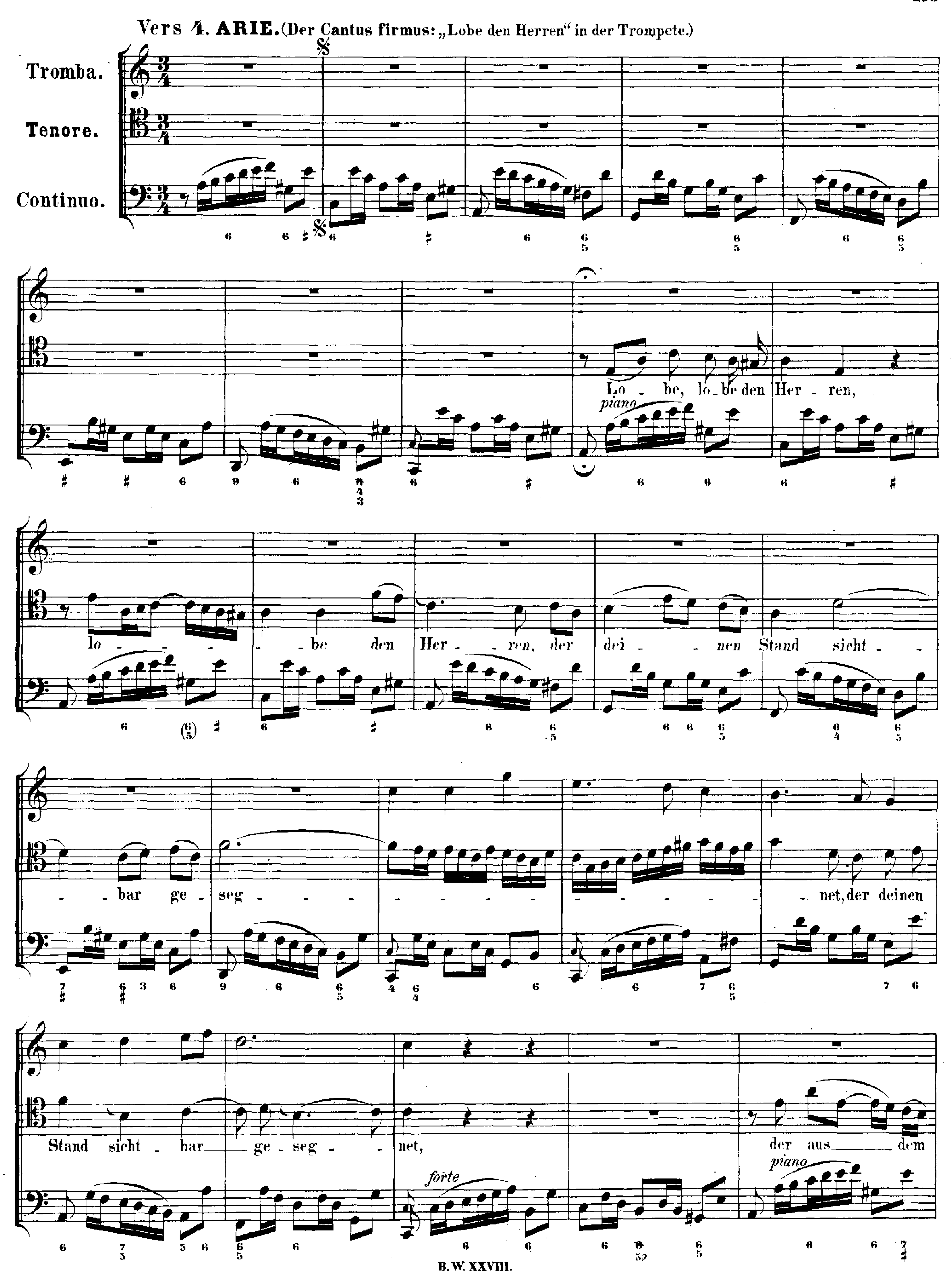
Gott ü - ber dir — Flü - gel ge - brei - tet, der gü - ti - ge Gott — dir Flügel ge - brei -
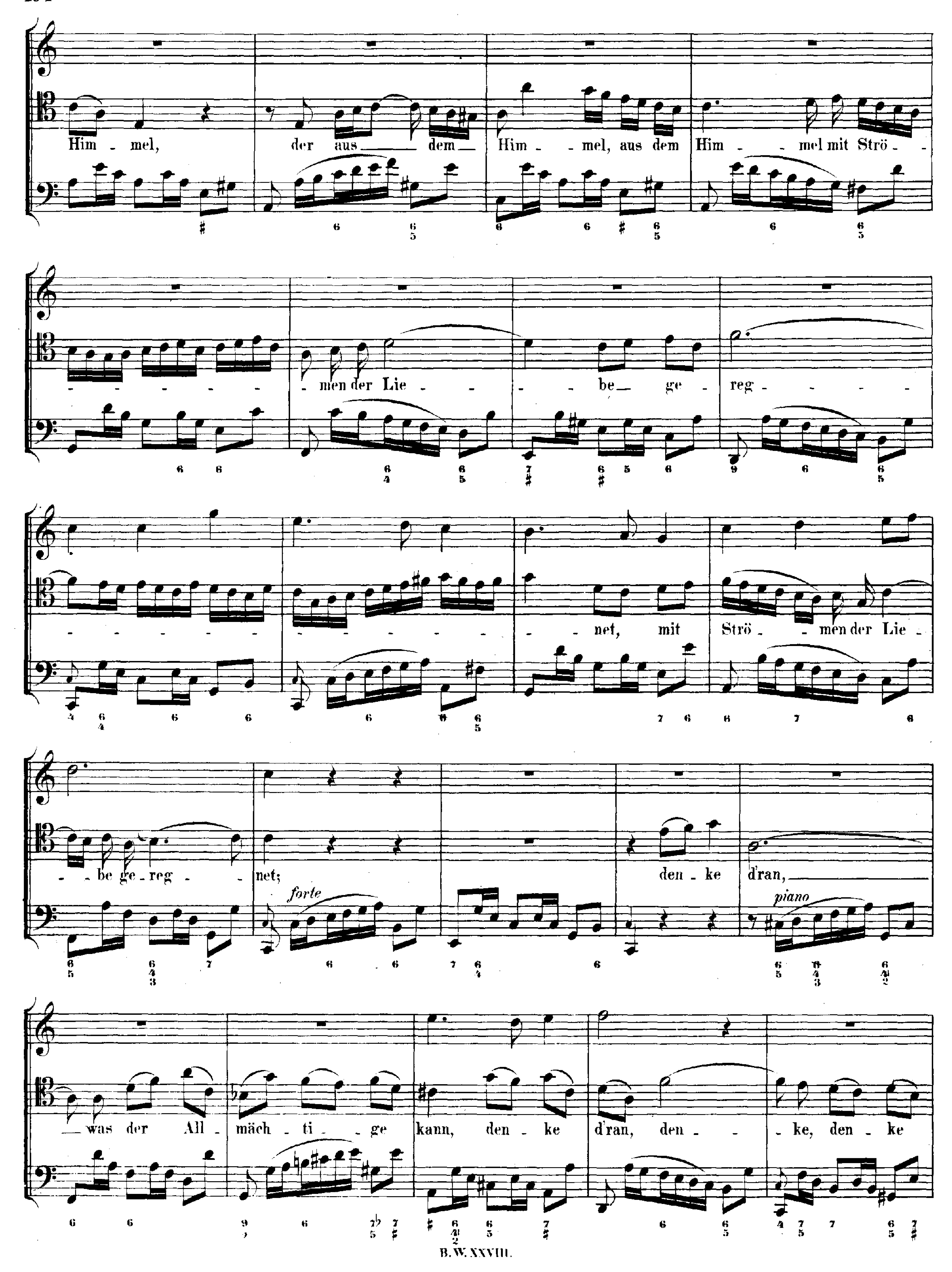
dir Flü - gel ge - brei - tet, der gü - ti - ge Gott — dir Flügel ge - brei -
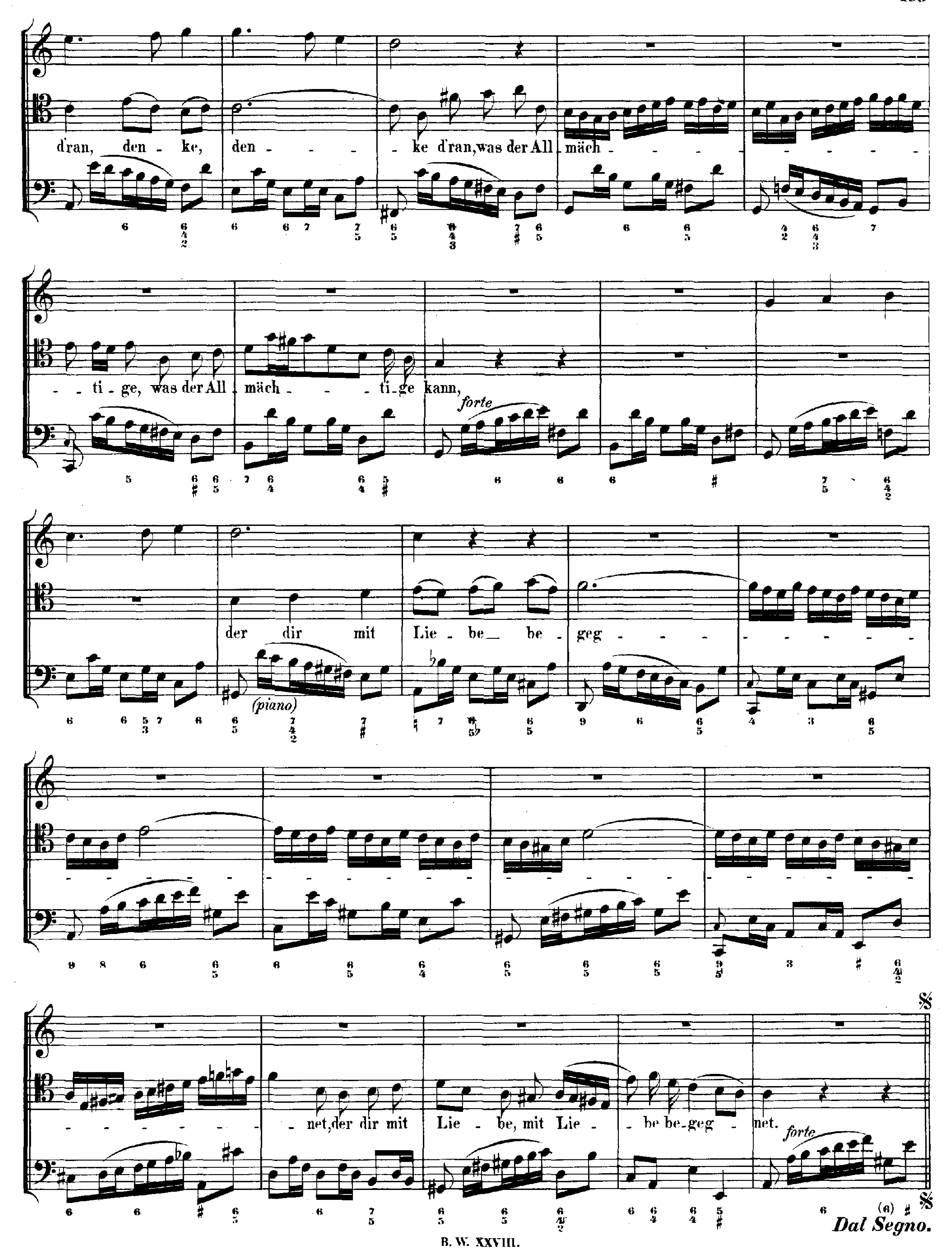
- tet, ü - ber dir — Flü - gel ge - brei tet!

- tet, ü - ber dir Flü - gel ge - brei - tet!

Dal Segno.


Vers 4. ARIE. (Der Cantus firmus: „Lobe den Herren“ in der Trompete.)
Tromba.
Tenore.
Continuo.
Lo - be, lo - be den Her - ren,
lo - - - be den Her - ren, der dei - nen Stand sicht - bar ge - seg - - net, der deinen Stand sicht - bar ge - seg - net,
der aus dem
piano
forte
piano


Him - mel,
der aus dem
Him - mel, aus dem
Him - mel mit Strö -
men der Lie - be ge - reg -
net, mit Strö - men der Lie - be ge - reg - net;
den - ke d'ran,
was der All - mäch - ti - ge kann, den - ke d'ran, den - ke, den - ke
forte
piano


d'ran, den - ke, den - - - - ke d'ran, was der All mäch - - - - - - - - -
- - ti - ge, was der All mäch - - ti - ge kann,
forte
der dir mit Lie - be be - geg - - - - - - - - - -
(piano)
- net, der dir mit Lie - be, mit Lie - - be be - geg - net.
forte
Dal Segno.

Vers 5. CHORAL. (Melodie: „Lobe den Herren" siebenstimmig.)

